

الفلترات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

٤٧٩



الثلث
٥٠٠ ق.ل.



المفامرات المصورة العملية



سورمان مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة شمل
© جميع الحقوق محفوظة



شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٥٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكلات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
أبو ظبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



... رانها نحن في مور ... موطن ...

البطل الجبار

بعد عملية السلب الفاشلة في
متحف مور ، يبقى سؤال يصير
المسؤولين والمواطنين على
حدّ سواء ...

أي سرّ

يكمن وراء ...

تفاز الوطواط الجبار!

مرحباً "عبد العزيز" .. هنا
"نبيل فوزي" .. أين "صبي" ..
خرج .. طبعاً ..

أردت فقط
أن أوضح له ما يجري
في مور !

وسوف يعود إليكم غداً .. "نبيل فوزي"
في سلسلة : مور اليوم وغداً ...

هنا "وداد" .. نتمنى
لكم أمسية سعيدة ..

طيكه !

ليتها كذلك
يا "وداد" !



أرجوك بَلِّغه أَنّ لتَصرّف في أسبابًا موجبة..
سأوضح له كل شيء لاحقًا !



إنني أتساءل كيف يتصرّف
"الوطواط" إذا وجد نفسه
أمام مشكلة كمشكلتي ...

لقد بدأ كل
شيء ... عند
الصباح ...



"وداد" .. لا تلعبى ..
إن ثمنها لا يقدر !

لا تخف يا "نبيل" ..
أريد فقط أن
أجربها !



يا لها من أنابيب ذهبية رائعة !

إنها آلة أثرية صنعتها
جماعة يونانية
بدائية !



... فيما كنّا ، "وداد" وأنا ، نزور
والدها في متحف مور ...

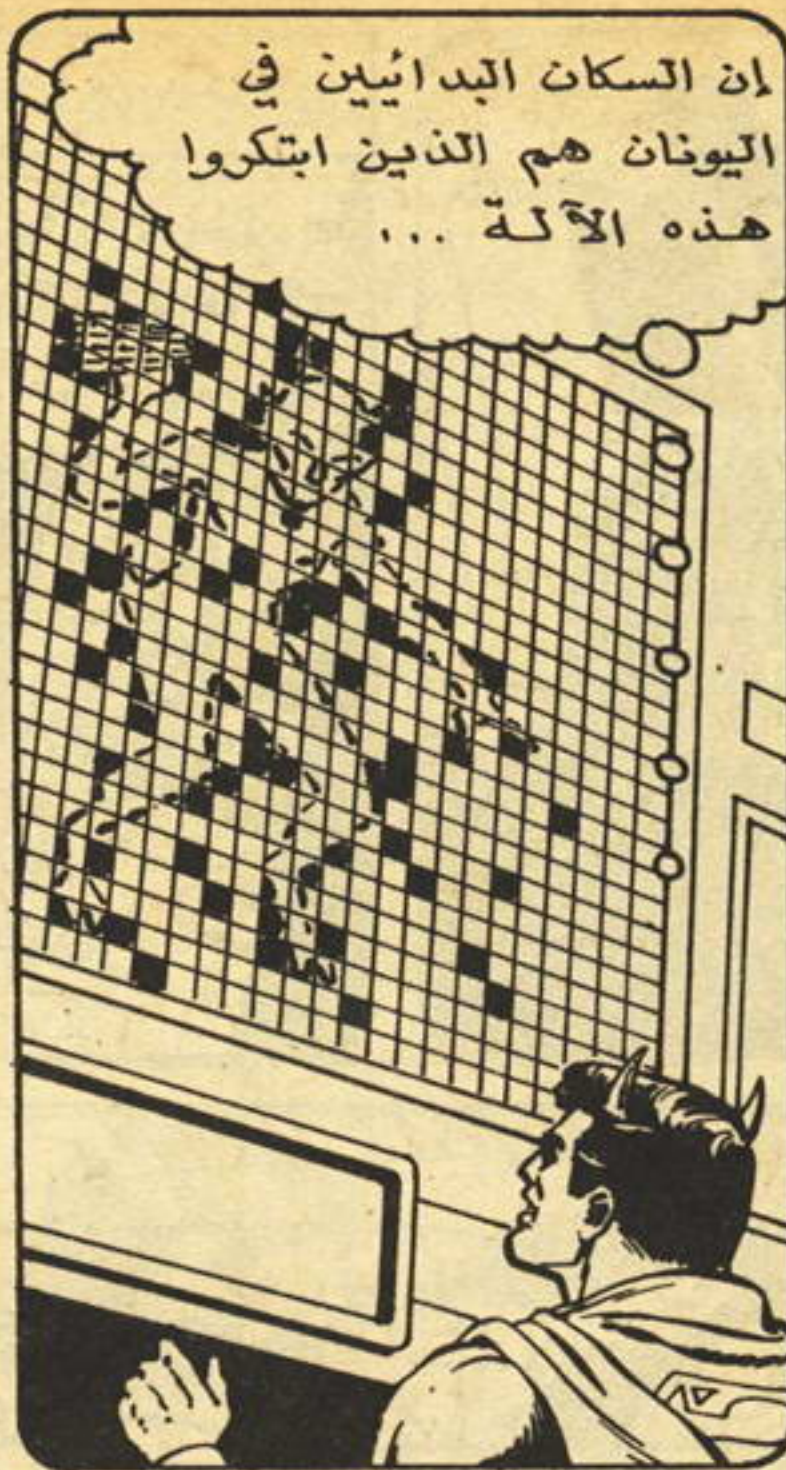
هذا المتصفار .. لقد أحضرته
معي من اليونان .. !



"وما أن عرفت ..
ضرب أبي
ألم برحمة ...

آه !
"نبيل" ؟













الطابق الأرضي...
وصلنا!

؟



ماذا حلَّ
بالأضواء؟

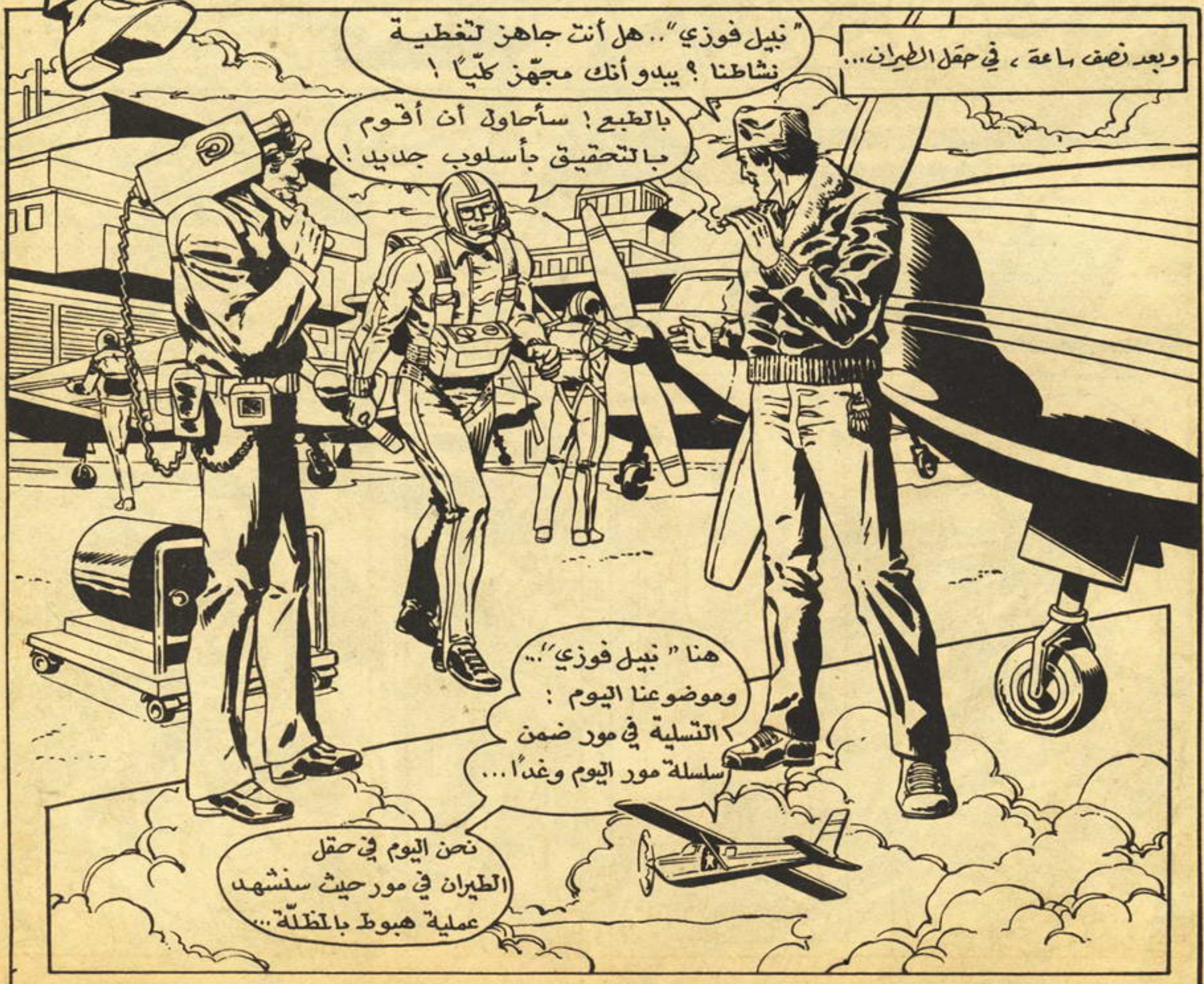


آسف يا سيدي... لم
أكن أعلم!
أشعة نظري ستقذ
الموقف.. وتحافظ
على سري الجديد!



كنت مضطراً أن أمر
بالمكتب كي لا يتهموني
بالإهمال!

أيها الشاب..
ألا تعلم أن الاحتفاظ
بالقبة في حضرة
سيّدة من قلة
الأدب؟



وبعد نصف ساعة، في حقل الطيران...

"نيل فوزي"... هل أنت جاهز لتغطية
نشاطنا؟ يبدو أنك مجهّز كلياً!

بالطبع! سأحاول أن أقوم
بالتحقيق بأسلوب جديد!

هنا "نيل فوزي"...
وموضوعنا اليوم:
التسلية في مور ضمن
سلسلة مور اليوم وغداً...

نحن اليوم في حقل
الطيران في مور حيث سنشهد
عملية هبوط بالظلة...



"نبيل" .. "نبيلنا" .. من أين
له هذه الشجاعة ؟

وفي قصر "مروان" .. كان
للمشهد أثر بالغ ..

يتفكر من طائرة من دون أن
يدفعه أحد !!؟



وسوف أقوم
بالمحاولة الأولى ..
بنفسي !

ها أنا !



وبعد البرنامج ..

كنت رائعاً يا سيّد "فوزي" ...
كأنك محترف !



لو كان يعلم أنني فعلت
ذلك مكرهاً ... لما أثنى عليّ
هذا التشاء !

والآن .. وقد انتهت
مهمة السيّد "فوزي" ...



وبما أنني أرتدي بذلة "الوطواط" ..
لا ضرر من القيام بعملية
تحرّ ..

بواسطة
ذاكري الخارقة
يمكنني أن أستعيد
تفاصيل عملية
السرقة !



حان الوقت ليعود "سوبرمان" إلى
معالجة المشكلة
المستعصية ...



المستعطي .. إنه .. يجب أن
أزور السجن وأستوضح
الأمر من لصي المتحف ..

المتحف .. اللصوص
المستعطي !

باستطاعتني أن أستعيد
كل شيء الآن ... لقد
غفلت عن تفصيل
هام ...



"سوبرمان"
يريد معلومات
مني ؟

إن دخولي المفاجئ
سيرعبهما .. خاصة في
لباس "الوطواط" !

فتم ، هنالك معلومات .. أريد
أن نتقاسمها !



وعندما اصطدمت به أبدل المتصفار
الحقيقي بهذه النسخة المزيفة

ثم دبّر الأمر .. كي يُلقى
القبض عليكما !

ماذا ؟



أنظرا .. هذا المتصفار الذي
ضُبط معكما .. مجرد نسخة
مزيفة ...

مزيف ...
كيف ؟
هل تذكر المسؤول الذي
أعاق تقدّمكما عند دج المتحف
هو في الحقيقة نَشال .. أرسله
الزعيم !



يبدو أن لصوص مور
لا يخافون بسهولة ...

أريد اسم زعيمكم !

لماذا نوثي
به ؟

لأنه نصب لكما
فخاً !

إنك تتدعنا !



سوف
نتعاون معك
للانتقام منه !



ربما كان الأمر كذلك
فهو كان ينوي الالتحاق
بأحد كبار رجال العصابات
من جرّج !

ولذا... لم يشأ
أن يتركنا.. حريين..

حسنًا
يا "سوبرمان"..



عندما حصل
على المصفار الأصلي
بواسطة عميله،
لم يعد بحاجة
إليكما !

لقد خد عنا الزعيم !



وفي وقت لاحق.. في مكتب ذلك الرجل
الكبير من جرّج...

"وجيه" .. هنا الرئيس
"فادي" .. عرّج على
مكتبي لتناقش بعض
الأمر !

حسنًا
يا رئيس !



وفي ثقة في وسط المدينة...
ها قد بدأ النشاط الجدي
مع الكبار...

وسوف يكون المصفار...
أول الغيث !

"وجيه الوز" ...
هنا لك حديث بيننا !



لقد أخبرني زميلوك
عن علاقتك بالرئيس
"فادي" ...

"سوبرمان" ... لأنك
لا تخيفني بهذا الزيّ
التكرّي !

وعرفت
كم هو غريب
الأنوار ومتطير...



وهو يتكل على هذا المصفار
ليجلب له الحظ ...

وقد عمدت إلى سرقة ما أن وصل إلى
مور.. لتقدمه له كهدية ترحيب ...

لكن علاقتكما لن تطول..
بل لن تبدأ !



سمعت أن "فادي" مستعد
لدفع أي ثمن مقابل
المصفار .. لكونه يتمتع
بمفعول سحري ...
هذا سخيف بالنسبة
إليّ ... لكنني
سأجربه ...

ماذا ؟!
لقد نجحت !



لقد ضعف ...
ولكن إلى متى ؟
سأخرج من هنا
الآن !



آه ! آه ! آه !
آه ! آه ! آه !



إن ساق
قد وهنت كثيراً .. ونظري
الخارق لا يلبي ...
إذا خرج الآن سأخسر
وكذلك المصفار
دوائي الوحيد ...

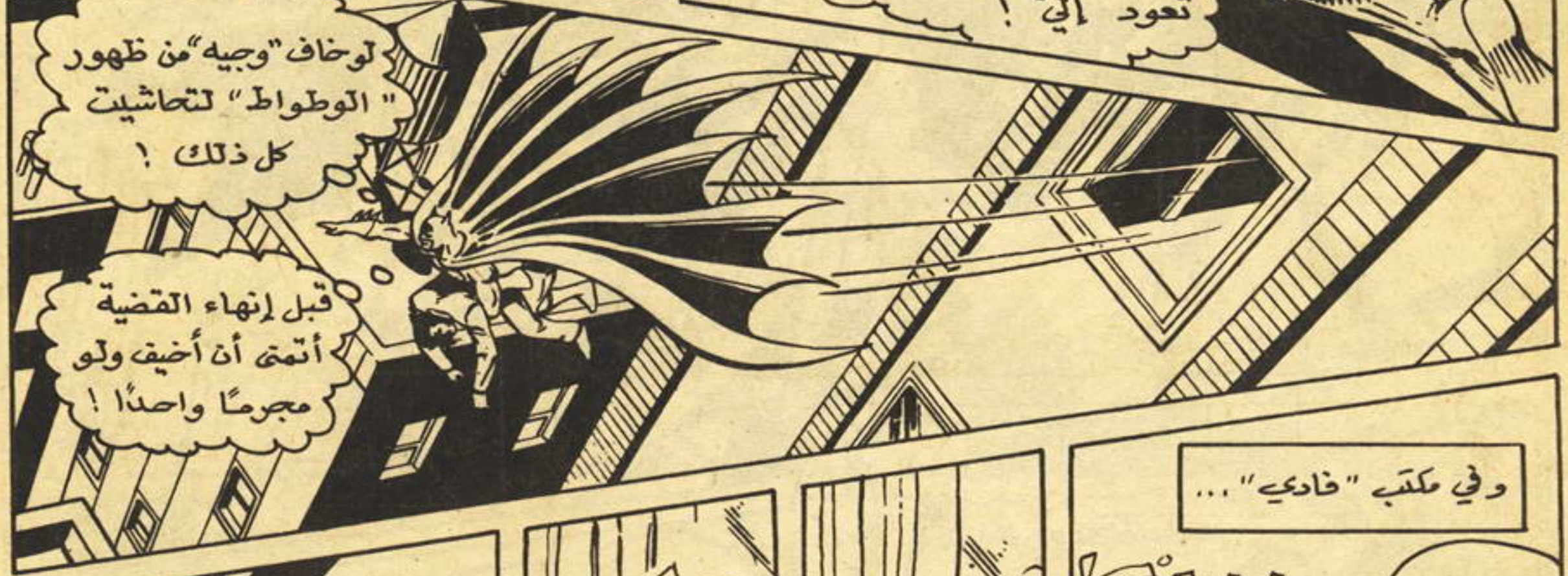


الوداع
يا "سوبرمان" .. آه !

كجبل الوطواط
مشك ... !



بقي أن أستعين
بـ"الوطواط" ...





في المساء .. في بقعة "نبيل" ..

وهكذا اختفى القرنان بعد أن غادرت
مركز الشرطة .. أعتقد أن
عزف "وجيه" .. تولى
أمرهما ...

هنالك شيء آخر
يا "صبي" ...

هل تولى الأمر
بتفلسك ؟

"نبيل" ...

الصفار ؟ إلى مكنتي !

وفي اليوم التالي !

"وداد" .. طلب
مني "سوبرمان" أن أسلم
ذلك لوالدك !

كيف يمكنك
أن تخيف أحداً
في زيك
الفولكلوري ؟

لقد شاهدت عرضك
الجوي بالأمس ...
وقد أذهلني !

حقاً
يا سيد "مروان" ؟

وسوف ترى مدى تقديري
لذلك .. عند آخر الشهر

لقد أصبحت الآن ...
الصحافي المثالي !

شكراً لك يا سيد
"مروان" .. أنا مستعد
لأي شيء !

شرط
أن يسلم
رأسي !

النهاية

عرفت عنك عدة حسانات ..
إلا الشجاعة .. هل لي
أن أعرف من أين جئت
بها .. ثم إنك تستحق
عليها .. علوة ...
إنك مدهش !

البرق

أما هذا الأخير فإنه سيد العناصر
المعروف هو أيضاً "باشرف رضا" ...
لقد تدخل أخيراً في الصراع الدائر
بين الخير والشر !

إنه "الكيمادي" أو "أشرف رضا" ...
مجرم خطير يملك حجر الفلاشفة الذي
يجعله منه عدواً لا يقهر !

إنه "البرق" .. أسرع رجل في الكون
بطل من أبطال العدل .. نذر حياته
لخدمة الشعب .. في صنفور !

أما النتيجة فهي صراع بين ...

الصالح ، السيئ والمفاجئ !



بدأت القصة
في ساعة متقدمة
من الليل
وفي أحد شوارع
صنوبر الراجوة...

إنه في الداخل بمالاً يقبل
الشك ... يرتجف
كحيوان مطارد !

وفي الحال .. تحول جدار من الحجارة والحديد إلى حاجز
من الرمل ...

وركز دماغه على هدف واحد...
ثم شمر الحجر العجيب الذي
لا يفارقه...

لقد صممت أن أنقذ
خطي .. وإذا ما
أظهر أية مقاومة
سأحوّله إلى
رماد !

أعرف أنك هنا
يا "أشرف" ... عندما
كنت سجيناً وضعت
خيطاً صغيراً كاشفاً
في شعرك ...

وعندها أسمع صوت
مألوف .. من الداخل ...

ها أنا يا "كيماوي"
وأحمل هدية لك !

وقد قادتني الآلة الكاشفة
الأم مباشرة إلى هذا المخزن ...

لماذا لا تخرج طوعاً قبل أن
أقرر إخراجك بالقوة ...

أسيد النيوبيوم
لو أصابني
لتحوّلت إلى
رماد !

لا !



ولكن ما لا يعرفه الناس
أن هنالك نسخة أخرى
عندك طبق الأصل، بالاسم
والشكل والصوت!

لم يعد أمامي خيار
آخر بعد أن اقتبست
شخصيتي ككيماوي
وسوّدت صفحتي من
جديد!



إنها النهاية
التي يستحقها أمثالك
يا "أشرف"!
أكاد لا أصدق.. أنك تترقدي
بذلة "سيد العناصر".. وتحمل سلاحك
الخاص محشواً...

لا تقل أنك
قررت العودة
إلى الجريمة!



وذلك النسخة وحدها ستخرج
حيّة من هنا...

لأن وجودك
أصبح يشكّل
عائقاً لي
يا "أشرف"!



ولكن "سيد العناصر"
أسرع يقصدى بواسطة
سلاحه المضاد...



لن تؤذيني طالما أستطيع
أن أعزل نفسي خلف
جدار من الأسبست



الوداع!

وبسرعة حرّك "الكيماوي"
هجر الفلاصة الذي
يحمّله فأشعل الدوكسجين
في الهواء...

ولم يذ راح "الكيمائي" المجرم يقف
عن بقايا ضحيته بين الرماد ...

رائع يا أشرف .. لقد اقتنعت
أنك لا تستطيع شيئاً حيال
قدرتي الكيميائية ...

فلجأت إلى

الفرار .. بهذه
الطريقة ..



حتى الاسبست لا يستطيع أن
يصمد أمام الكربون الملتهب !

ثم أن هذا
العالم لا يتسع
سوى
"لأشرف رضا"
واحد !



لم يعد باستطاعتك مجاراتي
يا "أشرف" .. بعد طوة اعتزال ..

وسأبدأ بتعطيل سلاحك
الخاص بواسطة حجر
الفلاسفة !



عندي ما يكفي من
مشاكل .. وعلى رأسها
"أشرف" الثاني !



وإذا كنت لم
تحر مشاكل
الكيمائي الأخرى ..
فإليك بعضها ...

يبدو أن الحرب التي دارت
بيننا وتدت
حريقاً ...
أن أخذه بواسطة
حجري .. إنما لم
التعب ؟



مستعيناً بسلاحك لتحويل بقعة
صغيرة إلى تيتانيوم، أحد أثقل
المعادن المعروفة .. ثم غصت به
إلى تحت الأرض ...

لكن سيد العناصر ..
استطاع أن يهرب من
جولة .. ولم يربح الحرب ..



التي يجسدها أسرع رجل في الكون



يجب أن أوقف عملية
مطاردة الثنائي "أشرف"
لفترة !



لقد استجاب الله
دعاءنا وأرسلك يا "برق".
لقد انهار السقف على
أربعة من رجائي ..



نعتقد أنهم
لا يزالون على قيد
الحياة .. إنما لا
سبيل لتسجهم



حتى الآن !



هناك رجل إطفاء أمامي تمامًا.
سأخلصهما !



وقبل أن يقع ظهر الضحايا على المنفذ القادم من وسط الدخان
كان الرجل السريع قد باشر عملية الإنقاذ ...

لو قدر لي كم نصن
مسروران برؤيتك !



سأقي.. أعتقد
أنها مكسورة !
إخراجه من هنا يشكّل
لنا مشكلة ...



علينا أن
نبتكر حلاً ...
أعطني حزامك !

وبعد أن رُزّ قطعة خشبية
في موضعي الكسر ...

لو اكتشفتك لجنة
الطوارئ الطبية
لاستغنت عن عشرات
المسعفين !



أحسنت يا "برق" !



ما أن أخرج
الآخرين الآخرين
سأساعدكم
على تطويق
الحريق !

وماذا عاد إلى أتون النار ، لم يلاحظ
" البرق " يدًا مرتجفة مدت مستغيثة





إذ كان هناك إطفائي خامس ..
نسيه الفريق .. يكاد ينزل ..

لا فائدة من المحاولة ...
لن أخرج حياً !

من هنا
يا صديقي ؟



بل ما يد هتش
أكثر هو .. كيف
خرج ؟

يبدو كأنه
محاظ بهالة
واقية
يا كابتن !

لاحظت ذلك
ولكن ما هذا ؟



شكراً يا برك
على كل ما
فعلته لنا ..
نحن ...

مهلاً .. "فارس"
لا يزال في الداخل !!!



وكان الصوت الملمن بمثابة
خشبة الخلاص لرجل الإطفاء
المنهار .. فاستدار نحوه ...

من
أنت ؟

صديق .. سيرشدك
إلى طريق
النجاة !



لست أدري ياسيدي ...
كان يرتدي بذلة غريبة
ويضع قناع غاز
على وجهه !

يا إلهي ... إنه
"أشرف" ...

استعاد
شخصية "سيد
العناصر" !



وكان الجواب سهلاً وغامضاً في آن ...

طلب مني ألا أخاف ، ثم
أحاطني بالأكسجين المطعم
بالتيتروجين ليحميني
من ألسنة النار !

ولكن من هو يا "فارس" ؟

وأسرعى "البوق" إلى إخماد
ما تبقى من الحريق ... بطريقته
الخاصة ...



وبعد عملية تفتيش سريعة
وسط الركام ...



كنت على قاب قوسين منه ثم أضغته
من جديد ...
أعتقد أنني أعرف
لماذا استأنف نشاطه
"العنصري" إنما ينبغي
أن أتأكد!



وعند الصباح كانت سيارة
تقرب من منزل متواضع ...



وأدخلت السيدة "أشرف رضا"
مفتاحها في ثقب باب منزلها ...





ثم إنك لم تسألني عن "أشرف" ... أو أنك رأيته
ألم يعد أمره يهمك؟ تتوكل؟

أرجوك يا "برق" ..
وعدته ألا
أخبر أحدا!



السادسة صباحاً هو
وقت غريب للدخول إلى
المنزل .. أو أنك تعملين
في الليل؟
إنتي مرهقة يا "برق" .. وإذا
تفضلت بالخروج من هنا بنفس
الطريقة التي دخلت فيها .. أكون
شاكراً!



ثم إن عملية التشابه في كل شيء ...
قد تسبب متاعب!

أتمنى أن تنجح
في مهمتك ...

غريب .. هذه
القصة عن
"أشرف" الآخر!

وبعد تردد ..
أطلعت "راغدة"
"البرق" على
تفاصيل
لقائهما بزوجة
الفار ...

جميع الحقوق محفوظة رقم ٤٧٧



"فهمت .. ولكن يريد
"أشرف" أن يكفر عن
ذنوبه بتقرّره شخصيته
الثانية .. "سيد العناصر" ..

.. وهو سيعرض حياته
ليقبض على "الكيمائي" المزيف
أليس كذلك؟



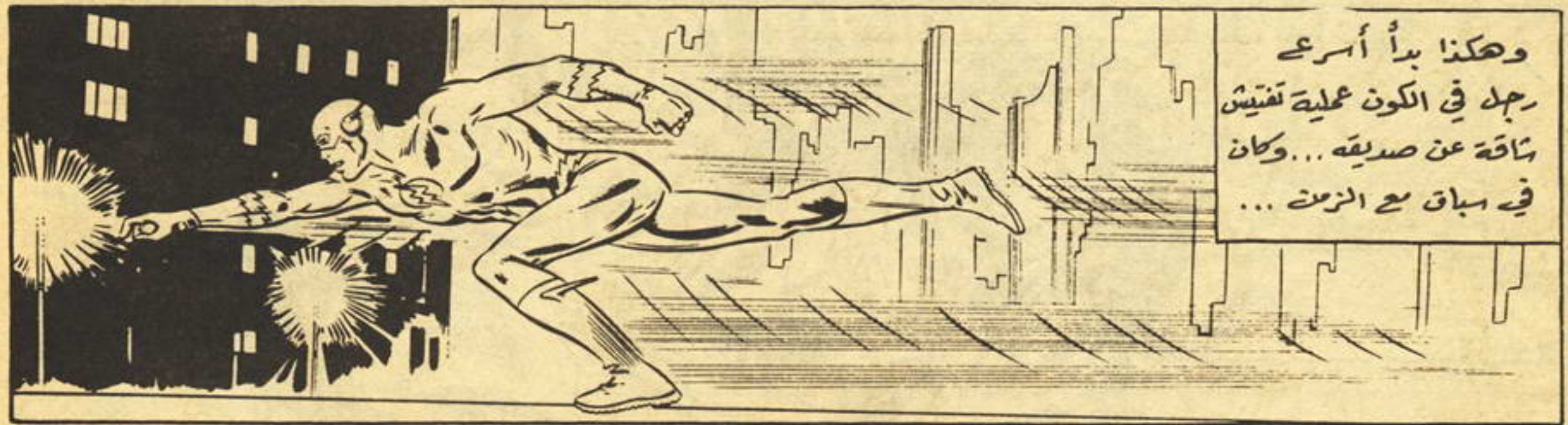
.. فهو لو لم يكتشف
هجر الفلاسفة ويتخذ
شخصية إجرامية
كشخصية الكيمائي

.. لما كان
ذلك السبب
يسبب خطراً
الآن ...!



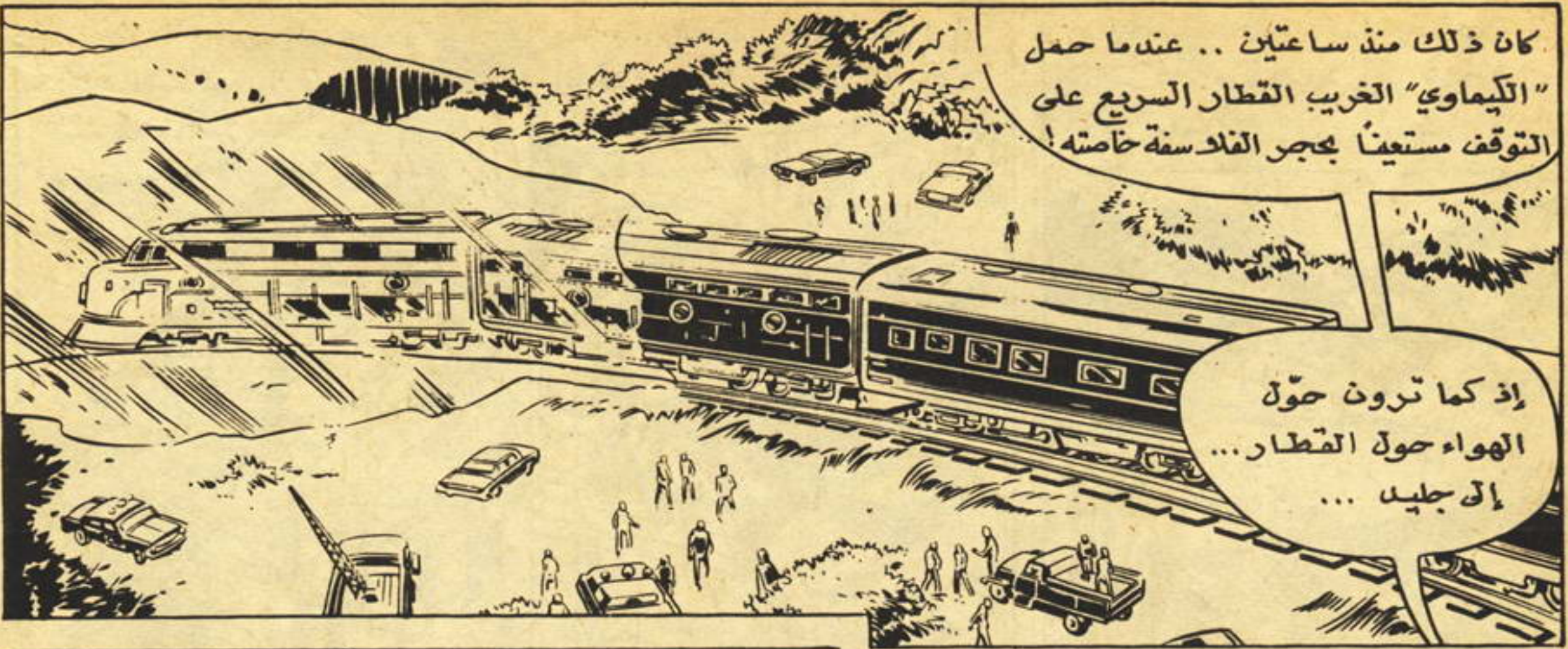
إنما أعلم أنهما يستعملون
الاسم نفسه .. وهنالك رابط
فكري بينهما ...

لم أصدق "أشرف"
بادئ الأمر .. ولكنه أقسم
لي أنها الحقيقة مع اعترافه
أنه مسؤول جزئياً عما
حصل ...



كان ذلك منذ ساعتين .. عندما حمل
"الكيمائي" الغريب القطار السريع على
التوقف مستعيناً بجبر الفلاسفة خاصته!

إذ كما ترون حوّل
الهواء حوّل القطار...
إلى جليد ...



ولا داعي للتذكير بالخطر
الذي تتضمنه هذه المواد...
أيدي مجرم مثل "الكيمائي"
فالخطر يكون
مضاعفاً ...

ولم يكن الهدف
من ذلك التخريب
فقط ...
بل عمد المجرم المتقنع إلى
سرقة أطنان من نفايات
المواد الذرية التي كان يحملها
القطار ...



هذا أنا
يا "راغدة" ..
ماذا هنالك؟
بشأن "أشرف" ...
أعتقد أن "البرق"
أطلعك على حديثنا
الأخير ...

إنما هنالك شيء نسيت
أن أذكره "للبرق" ...

من الآن وصاعداً ...
إننا مهّدون!
مهلاً .. لقد دخل
الآن!



مرحباً يا "بدر"!

وفي تلك اللحظة انما لي صنطور ...
لم يجد أحدهم صعوبة تذكر في تخلي
حاجز مكروب ...



ربما يا "راغدة" ... سأبلغ
"البرق" .. ربما ساعده ذلك
في تفويضه !



شكراً لك
يا "بسام" .. أنا متأكدة
أنكما تحاولان الاستحيل
لمساعدتنا !

لقد أخبرني "أشرف" عن صورة
فكرية التقطها من دماغ
"أشرف" الآخر وهي .. إذا

لم أكن مخطئة ..
كهدف كريستالي
مهجور .. لا أعرف
أكثر من ذلك ..
هل تعتقد
أن ذلك
سيساعد ؟



وبخفة .. استقل نفقاً يؤدي
إلى عمق النجم ...



وهو .. يسرع أن
غريمه ليس بعيداً ..

وكان هدفه نجم مهجور .. وضعت
الحكومة يدها عليه ...



وكان الغريب أقرب مما قدّر ..



أذرع من الكريستال
الصلب ... تنهال
عليّ ضرباً !



وأحوّلك إلى كتلة من الزئبق ... المضاد
للجاذبية !



لأنه على حق ..
لأنني أنطلق
من كسادوخ ..

لأن حجري، صدّق أولاً
تصدّق، قد حدّد مصيرك

وسوف أعمد إلى
تغيير تركيبك
العضوي ...



وفي تلك اللحظة ردد
صدي صوت معروف عبر
أرجاء الكرف ...

صوت الأرواح الأصلي
"سيد العناصر" ...

لأنها نهاية
الطاف يا صديقي !



ولم أرتجّ قبل
بلوغ السقف لكن الآن
ميتاً ...



إن القوة المضادة
للجاذبية خارقة فعلاً ..
وها قد بدأت أدور
على نفسي !

لقد حصلت على مؤونة
كافية من غبار الذهب
الواقي ...



والآن
جاء دوري
لأضع حداً
لظموحك وحياتك !

وهل تعتقد حقاً يا "أشرف"
أن باستطاعتك طردي نهائياً من حياتك
بواسطة هذا السلاح البدائي ؟



لأن
الموضوع !

ولو كان بإمكان العين البشرية
أن تلتقط ما جرى لرأت ...

كما قدرت .. الانتقال إلى الوضع
المضاد للمادة قد عطل مفعول
جزيئات "الكيمائي" ...



يجب أن أوظف قدرتي في السيطرة
على الجزيئات لأحوّل تركيبي
الذري إلى تركيب مضاد للمادة ...

ولا أجروء على
فعل ذلك إلاّ
في الفضاء ...

إذ لو احترق جزيئي
واحد غير مادي
بآخر مادي ...
فالنّتيجة الفناء !



وفي تلك الأثناء كان
" البرق " يخترق مجال الأرض
ويستمر في الصعود ...

إنني ألتقط أنفاسي ...
لأنما بهذه
السرعة سوف
أصل إلى القمر ...
وأقضي خنقاً ...



ليس عندي
سوى محاولة واحدة
أخيرة .. وخطيرة



ها قد بدأت
تفقد الأمل،
باللجوء إلى
قضبانات من
الكريستال !

وبعد ثوانٍ كانت " البرق "
يخترق سقف الكهف الذي
انطلق منه ...

أنت من جديد .. كيف السبيل
للتخلص منك ؟



هذا لن يتحقق
لك قريباً ...

وبعد جزء من الثانية ...

الآن وقد عدت إلى
طبيعتي .. الأرض
تجذبني من
جديد ...

وهذا ما
أريده !





الوداع !

على سرعتي ... وخفتي ...

وهذا لا يشكّل
عبئاً ...



إنّس الموضوع يا "أشرف"،
المهم أننا تمكّنّا منه !

والآن
يمكنني بدوري
أن أدفن "سيد
العناصر" أيضاً !



وبعد قليل ...

وما أن تمكنت من استعادة حريتي
عدت إلى هنا لأصفي حسابي
مع شقيقي اللدود ...

لأنها.. لو لم تصل في الوقت
المناسب.. لكنت الآن ..



وإذ انهار "أشرف"،
سمع صوت "أشرف"
آخر ...

رائع يا "برق" ...
أعذرني إذا كنت عاجزاً
عن التصفيق !

سوف أفكّ قيودك
حالاً !



وهل يحمل هذا الشخص
اسماً ؟
لأنه يحمل أكثر
من اسم ...

إنما في
الآونة الأخيرة
استقرّ على
"بسام مظلوم" !



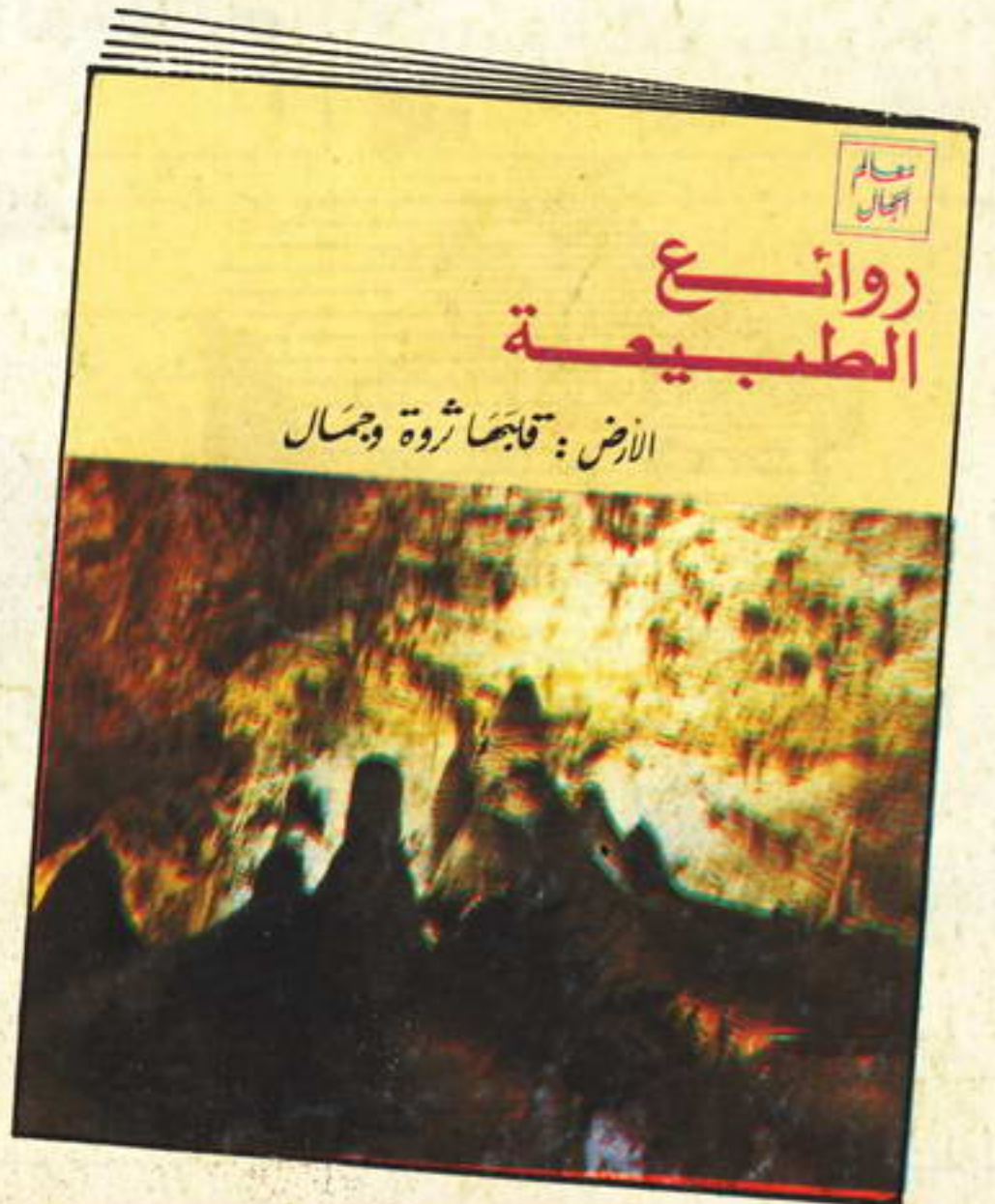
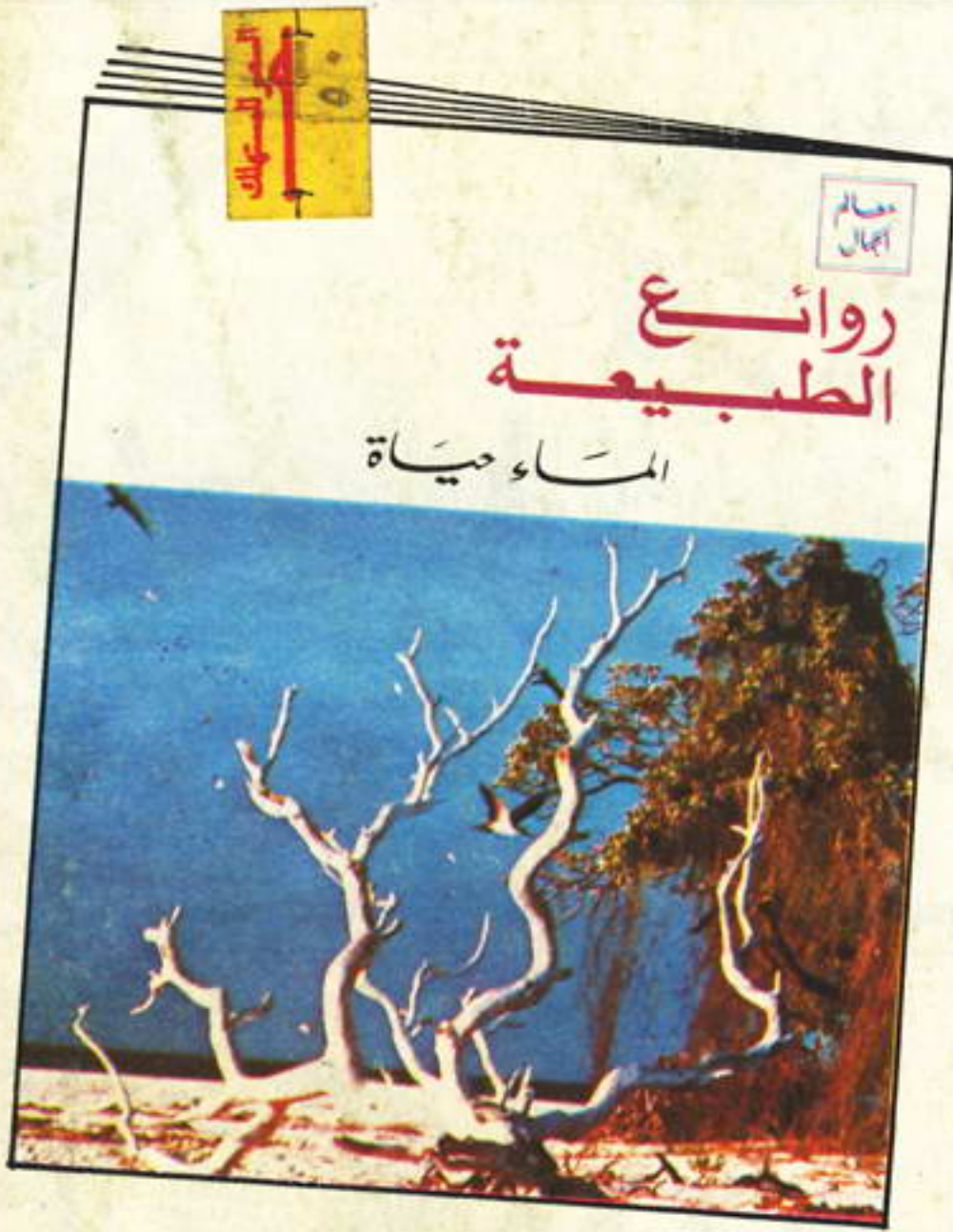
وفي مكتب المراجعات في صندوق ...

إنك تقولين أن حياتك في خطر ...
لأن أحد جيرانك يريد قتلك !

تماماً !

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com